

特派記者麥  
十二日電】  
是侯孝賢影  
定「最好的  
只是「青紅」  
動人。「舒  
主角都被討  
男演員姚安  
折競爭激烈，  
男主角。」  
部華語片競  
侯孝賢「最好  
北琪峰「黑社  
只有大陸「青  
獎，唯一的華

人評審吳宇森說，「『青紅』  
故事性強、有力量、很感人，  
美術、攝影、演出，都讓人印

象深刻；香港的「黑社會」有  
評審感覺暴力了一點，黑社  
會社團組織部分，外國人

不太懂  
吳宇  
主旨是  
觀眾喜  
審是諾  
演員，  
材」，  
團還有  
一代電  
影取向  
◀坎  
上，廿  
大膽渾  
刻成為



城二十二日  
譯】第五十  
透過頒發金  
時導演達頓  
ardenne)的社  
和兩項大獎

(Tommy Lee  
描電影，使  
界跳動的電  
影展的大贏

六年前的「蘿  
a)之後，再度  
尖銳電影「孩  
t)二度稱霸，  
維亞導演庫斯  
Kusturica)領  
睽。

文述小混混布  
交易和其他小  
友索妮雅剛  
個小孩。但這

## 本屆坎城 寫實當道

份新的親情無法使習於活  
在現在的布魯諾動心，甚  
至幹下了最糟的罪行，居  
然為了一點錢將小孩賣  
了。

義大利報紙「共和報」  
二十二日評論達頓兄弟的  
得獎新片說，「向多愁善  
感主義說不，生活的困頓  
與艱辛勝利了」。

除了金棕櫚獎之外，其  
他獎項的選擇也凸顯重寫  
實，而非純美學又虛浮的  
評審標準。湯米李瓊斯的  
「馬奎斯的三個葬禮」  
(Trois enterrements)描寫墨

西哥和美國邊界之間的社  
會文化衝突，以其深度  
的人道關照拿下最佳男主角  
和最佳劇本兩項大獎。

最佳女主角大獎頒給  
「自由區」(Zone libre)的  
五十一歲以色列女星漢娜  
拉絲洛(Hanna Laslo)，也  
凸顯偏重寫實風格，因為  
本片強調中東對話的必要  
性。漢娜拉絲洛在頒獎典  
禮上致詞時，將此榮耀獻給  
在猶太集中營中倖存的母  
親、所有集中營受害人、和  
所有以巴戰爭受害人。

「尼斯早報」二十二日

指出，  
不是社  
美墨邊  
全遠離  
十色，  
電影為  
想像的  
象。

明白  
就不難  
選的原  
的法國  
(Michael  
藏」(C  
編劇獎  
導演侯  
光」(T  
國大導  
Wenders  
反思「  
come k  
敗。